

SCHEDA TECNICA



Secchio 20 kg

Vantaggi del prodotto

- Pittura idrosolubile ad alto potere coprente per interni
- Potere coprente di classe 1
- Applicabile a rullo, a pennello o a spruzzo (airless)

MARMORAN COLORA 2570 universal HD

Pittura per interni a base di polimeri di alta qualità, ad alto potere coprente

Campo di applicazione

Pittura per interni ad alto potere coprente adatta per sottofondi minerali e organici

Caratteristiche del prodotto

- Per interni
- Potere coprente classe 1
- Applicabile a rullo, a pennello o a spruzzo (airless)
- Superficie molto opaca
- Ridotta tendenza a schizzare in caso di applicazione a rullo
- Buona ripristinabilità
- Applicazione eccellente
- Adatta per sottofondi organici e minerali nonché vecchie pitture portanti in ambienti interni

Da sapere prima dell'applicazione

Tonalità:

bianco (ad alto potere coprente)

Disponibile in RAL9010, Ral 9016, NCS S 0500-N, tonalità color pastello sono possibili su richiesta. Su richiesta, disponibile anche in tonalità speciali secondo il modello di colore

Supplementi per colorazioni:

vedi Servizi

Lucentezza:

opaca G3

Potere coprente:

classe 2

Resistenza all'abrasione a umido:

classe 1

Conservazione:

Immagazzinare in un luogo protetto dal gelo e dal calore. I fusti aperti devono essere chiusi bene. Nel contenitore originale non

aperto, il materiale può essere immagazzinato fino a 12 mesi senza comprometterne la qualità. (Conservare i resti di materiale in contenitori più piccoli nel rispetto della legge per ridurre al minimo il contenuto d'aria nel contenitore)

Consumo:

I dati di consumo dipendono dalla lavorazione, dal sottofondo e dalla consistenza. I valori di consumo indicati servono solo all'orientamento. I valori di consumo esatti devono essere rilevati su superfici di prova sull'immobile

Precisione colorimetrica:

Utilizzare forniture con lo stesso numero di lotto su una superficie. Lotti diversi vanno mischiati tra loro

Stabilità cromatica:

La condizione atmosferica, l'umidità, la radiazione UV e le incrostazioni possono modificare le tonalità. Il processo di trasformazione è dinamico ed è influenzato dalle condizioni climatiche. Si applicano i regolamenti di volta in volta in vigore nelle schede informative e nelle norme SIA

Distacco dei riempitivi:

Le sollecitazioni meccaniche possono danneggiare i riempitivi nel materiale, provocando così marcature chiare. Questo non influisce sulla qualità del prodotto

Consumo

Tra l'altro, il consumo di materiale dipende dalla lavorazione, dal sottofondo e dalla consistenza. I valori di consumo indicati possono solo servire all'orientamento. Eventualmente, i valori di consumo esatti devono essere rilevati sull'immobile.

Per sottofondi poco assorbenti:	0.150 - 0.220 kg/m ²
Per sottofondi fortemente assorbenti:	0.200 - 0.300 kg/m ²

Preparazione del sottofondo

Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, stabile, privo di strati di sinterizzazione, efflorescenze, distaccanti, sporcizia e polvere. Prima del ritocco, è necessario osservare i tempi di asciugatura dei fondi di preparazione. È necessario valutare l'idoneità di sottofondi critici. Creare delle superfici di prova! Rimuovere parti di pittura sfoglianti nonché vecchie pitture portanti e pulire la superficie. Sottofondi friabili e non coesi devono essere trattati con fondo penetrante. Il nostro servizio di consulenza è a disposizione in qualsiasi momento in caso di sottofondi dubbi.

Fase preparatoria

Verificare se i rivestimenti presenti sono idonei e stabili. I rivestimenti non stabili devono essere rimossi.

Preparazione

Rimescolare bene la pittura nel contenitore. Diluizione: La pittura viene fornita pronta per essere applicata. Per la prima mano, la pittura può essere diluita con acqua fino a ca. 5%. Attenzione: una diluizione eccessiva può influire negativamente su una tonalità.

Applicazione

Applicabile a rullo, a pennello o a spruzzo (airless) La pittura può essere applicata con tutti i consueti apparecchi di lavorazione. In caso di applicazione con spruzzatori airless è consigliabile una precedente vagliatura del colore. Tra le singole mani di pittura deve essere ogni volta osservato un tempo di essiccazione. Gli utensili e i macchinari devono essere puliti subito dopo l'utilizzo.

Essiccazione / Indurimento

Un'elevata umidità dell'aria, basse temperature e un ridotto ricambio dell'aria possono prolungare i tempi di indurimento e di asciugatura. In caso di condizioni atmosferiche sfavorevoli, devono essere adottate delle misure protettive idonee (ad es. protezione dalla pioggia) sulle superfici della facciata da lavorare o appena realizzate. Con una temperatura dell'aria e del sottofondo di circa +20 °C e un'umidità relativa del 65%: ripassabile dopo circa 8 ore.

Informazioni generali

Alla pittura non devono essere aggiunti additivi. Con la pubblicazione di nuove schede prodotto, tutte le schede tecniche attuali perdono la loro validità. La rispettiva versione più recente può essere richiamata all'indirizzo **ch.weber**. Le informazioni nelle schede prodotto servono ad assicurare la destinazione. Queste si basano sulle conoscenze e l'esperienza acquisita di Saint-Gobain Weber AG. Tuttavia, non esonerano il trasformatore dalla responsabilità di verificarne l'idoneità e l'utilizzo. Le applicazioni che non sono menzionate nella scheda prodotto devono essere effettuate solo dopo aver consultato Saint-Gobain Weber AG. Senza autorizzazione, queste avvengono a rischio e pericolo dell'utente. Questo vale soprattutto per l'impiego di altri prodotti.

Restrizioni / precauzione richiesta

Indicazioni sulla lavorazione:

- Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, stabile, privo di strati di sinterizzazione, efflorescenze, distaccanti, sporcizia e polvere
- Prima del ritocco, è necessario osservare i tempi di asciugatura dei fondi di preparazione
- È necessario valutare l'idoneità di sottofondi critici. Creare delle superfici di prova!
- Rimuovere parti di pittura sfoglianti nonché vecchie pitture portanti e pulire la superficie. Sottofondi

- friabili e non coesi devono essere trattati con fondo penetrante
- Non lavorare a temperature del sottofondo e dell'aria inferiori a +5°C e superiori a +30°C
 - Alla pittura non devono essere aggiunti additivi
 - Gli elementi strutturali estranei devono essere protetti
 - Gli elementi strutturali adiacenti devono essere separati
 - Si consiglia di indossare indumenti di qualità, occhiali e guanti
 - Evitare il contatto con la pelle e con gli occhi. In caso di contatto con il corpo, i punti interessati devono essere immediatamente puliti con acqua
 - **Indicazioni relative alle condizioni atmosferiche:**
 -
 - Le superfici colorate non completamente asciugate devono essere protette dall'irraggiamento solare diretto, da forte vento o dall'umidità
 - È necessario rispettare le temperature.
 - **Indicazioni specifiche sul prodotto:**
 -
 - Le variazioni naturali nella qualità delle materie prime e nelle condizioni di essiccazione possono avere un impatto sulla lavorazione. Ciò non rappresenta alcuna riduzione della qualità e non autorizza a denunciare vizi del materiale. Prima dell'utilizzo, leggere sempre l'etichetta e le informazioni sul prodotto. I valori di consumo esatti devono essere rilevati su superfici di prova sull'immobile. Gli elementi strutturali adiacenti devono essere separati dal sistema di intonaco. Durante la lavorazione e l'essiccazione del materiale, la temperatura dell'aria, dei materiali utilizzati e del sottofondo deve essere sempre superiore a +5 °C.

Istruzioni di stoccaggio

Immagazzinare in un luogo protetto dal gelo e dal calore. I fusti aperti devono essere chiusi bene. Nel contenitore originale non aperto, il materiale può essere immagazzinato fino a 12 mesi senza comprometterne la qualità. (conservare i resti di materiale in contenitori più piccoli nel rispetto della legge, per ridurre al minimo il contenuto d'aria nel contenitore).

Stabilità di stoccaggio min.

12 months

Istruzioni speciali

- Evitare il contatto con la pelle e con gli occhi; in caso di contatto con il corpo, i punti interessati devono essere immediatamente puliti con acqua
- Si applicano le regole generali dell'arte edilizia, le schede informative dell'ASIPG (Associazione Svizzera dei maestri pittori e gessatori), la raccomandazione SIA 257 «Opere da pittore interne e di tappezzeria» e la norma SIA 118/257: «Condizioni generali» nonché le indicazioni riportate nelle schede informative tecniche ASIPG BFS 25: Divergenze di colore e ASIPG BFS 26: alterazioni cromatiche. In caso di superfici in intonaco bianco, vedi scheda informativa dell'ASIPG n.91 Verifica del sottofondo su superfici intonacate lisce e su superfici costruite a secco stuccate.

Proprietà	Valore
Ø Ulteriore tempo di verniciatura	24 hour(s)
Temperatura di lavorazione max. (aria, supporto, materiale)	30 °C
Temperatura di lavorazione min. (aria, supporto, materiale)	5 °C

Proprietà	Valore
Stabilità di stoccaggio min.	12 months
Idoneità all'uso in ambienti permanente umidi	No
Ø Tempo di impostazione	Essiccazione a condizioni normali (temperatura dell'aria 20 °C, umidità rel. dell'aria 50%): • Ripassabile: dopo 24 ore.
Attrezzi	• Rullo, pennello o spruzzatori (airless)



T: +41 44 947 88 55, e-mail: technik@weber-marmoran.ch, Saint-Gobain Weber AG, Industriestrasse 10, CH-8604 Volketswil ZH